



FICHE TECHNIQUE – novembre 2025

Les clauses ci-dessous font partie intégrante du contrat, et doivent être strictement respectées. Ceci garantit un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière. Dans ce cas, merci de contacter : Olivier Ronfard – 0662609121 – olivieronfard@gmail.com

1 – Equipe

3 personnes : Maxime Tailliez, Olivier Ronfard, Adrien Touraine (musiciens)

2 – Personnel et matériel mis à disposition par l'organisateur

Prévoir :

- deux personnes pour nous aider au montage et au démontage : durée 1 heure, à l'arrivée du camion et 30 minutes après le spectacle, avec quelques charges à porter (éléments de métal du lit). Si possible les mêmes personnes avant et après le spectacle,
- deux personnes pour suivre la déambulation du lit (« barons » qui interviendront dans le spectacle pour pousser le lit), présents au plus tard 1h avant la représentation pour un petit briefing (on peut aussi fixer un rendez-vous la veille si le lit est déjà monté). Si possibles les mêmes personnes en cas de représentations multiples,
- une personne pour suivre la représentation (gestion du public / bruit pendant le spectacle),
- dix à vingt bancs pour le départ et le final du spectacle,
- un barnum 3*3 pour cacher le lit et servir de loge « tampon » juste avant le début du spectacle, si la loge est loin du lieu de jeu.

3 – Montage, repérage, installation, raccord, rangement du lit

Dimensions du lit en spectacle : longueur 3m, hauteur 2m50, largeur 1m75 – le lit fonctionne en autonomie totale, pas de besoin technique pour le spectacle.

Un repérage aura lieu avant la signature du contrat, sur place directement, ou à distance (photos, visioconférence...) afin de vérifier que les lieux sont adaptés au voyage du lit (éviter les fortes pentes, les trottoirs, les rues trop étroites, les endroits trop bruyants).

Le montage du lit aura généralement lieu la veille de la première date (vers 16h) et sera suivi d'une répétition in-situ.

Pour le montage du lit : prévoir un espace directement accessible en camion, de plain pied, d'environ 30 m², en extérieur ou avec une hauteur sous plafond de 3m minimum.

Dans l'idéal, le lit doit pouvoir être rangé à l'intérieur la nuit (dimensions minimales des passages de porte : hauteur 2 m, largeur 1,65 m), dans un espace sécurisé. Nous pouvons éventuellement laisser le lit (bâché –

bâche fournie par nos soins) dehors la nuit, dans un endroit fermé ou gardienné (cour d'école, parc...).

4 – Horaires et lieux de jeu, jauge

Tous les horaires de jeu sont possibles, y compris la nuit. Notre expérience nous a fait apprécier les moments suivants : fin de matinée (11h), fin d'après-midi (18h).

En cas de double passage dans la journée, espacer les 2 passages de 3h maximum si possible.

Le spectacle a besoin d'un silence relatif mais pas total, l'environnement sonore fait partie du spectacle. Il fonctionne très bien dans les parcs, les squares...mais aussi dans la rue, sur les places. Ne pas hésiter à nous faire part de vos idées de lieux, là aussi nous avons un peu d'expérience et pourrons vous aider à décider. Attention en revanche au télescopage avec d'autres spectacles ou animations, pas possible pour nous.

En cas de passages multiples sur un festival, nous souhaitons jouer au même endroit sur une même journée, et éventuellement changer d'endroit le lendemain. Nous avons en effet un moment non compressible d'écriture/répétition in situ. Si vraiment vous pensez à deux lieux différents, on peut en discuter et prévoir plus de temps à J-1 pour les repérages, si la tournée le permet.

Concernant la jauge, nous pouvons monter jusqu'à 200 à 250 personnes avec des conditions sonores idéales.

5 – Communication

Voyage au bout du lit est un spectacle, à suivre du début à la fin si possible (pas une déambulation type fanfare) ! Il est donc important d'annoncer un lieu et un horaire de rendez-vous pour le public. Ce lieu sera matérialisé avec quelques tapis et bancs, et un bénévole accueillera le public, car le lit arrive une fois que le public est là (ceci est très facile à mettre en œuvre). Nous pouvons également fournir des affiches pour annoncer le départ du spectacle.

Concernant la communication (textes, photos, durée du spectacle...), se référer au site www.courirlesrues.com, page pros (mot de passe : courir). Ne pas récupérer d'informations sur Google ou sur les plaquettes d'autres festivals, il y a parfois des erreurs, notamment sur ces points : la durée du spectacle est de 50 minutes et c'est un spectacle tout public.

6 – Parking

Prévoir une place de parking pour un utilitaire type Opel Movano 12 m3 (longueur 5m environ), à proximité du lieu de montage du lit et/ou des loges.

7 – Loges, catering

Prévoir une grande loge, avec un espace réservé au groupe, bien éclairée, non fumeur, chauffée et /ou ventilée et aménagée avec miroirs, 1 fer et 1 table à repasser, penderie, tables et chaises, prises électriques, lavabos et toilettes à proximité. La loge devra fermer à clef.

Prévoir un petit catering pour 3 personnes. Eau minérale, jus de fruits, soda, bière, thé, café, sucre, fruits frais, gâteaux secs.

8 - Repas, hébergement

Prévoir 3 repas complets et chauds (entrée, plat, dessert, boissons).

Repas du midi et/ou repas du soir, selon ce qui est prévu au contrat.

En cas d'impossibilité de prise en charge directe, défraiement au tarif Syndeac.

Hébergement (le cas échéant) : 3 singles, hébergement chez l'habitant ou en gîte possible. Prévoir une place de parking sécurisée à proximité de l'hébergement.

Arrivée à J-1 (sauf contrainte de tournée ou jeu tardif) et départ à J ou J+1 suivant les horaires de jeu et la distance.