

« VOYAGE AU BOUT DU LIT »

CRÉATION 2022

*Qui veut s'allonger
pour affronter la vie ?*

*Comment réapprendre
à écouter les sons
les plus doux ?*

*Et le bruit en ville,
on en parle ?*

*Quelles images apparaissent
lorsqu'un tel objet
traverse la ville ?*

*Est-ce qu'on n'écoute pas mieux
quand on baisse le volume
au lieu de le monter ?*

*Et si ce lit donnait à chacun
l'envie de s'autoriser un moment de détente,
de penser enfin à soi
dans sa vie quotidienne ?*

« Voyage au bout du lit »,
c'est une aventure musicale
itinérante, un moment de
déconnexion: on coupe le wi-fi
et on recharge les batteries.



Nos villes et nos villages manquent de sommeil, c'est évident. Après avoir fait faire la sieste sous les arbres à des milliers de corps fatigués, *La 6^e heure du jour* souhaite apporter, modestement, son lit à la réflexion. Et ainsi répondre, en musique, à notre besoin physiologique de repos et de détente.

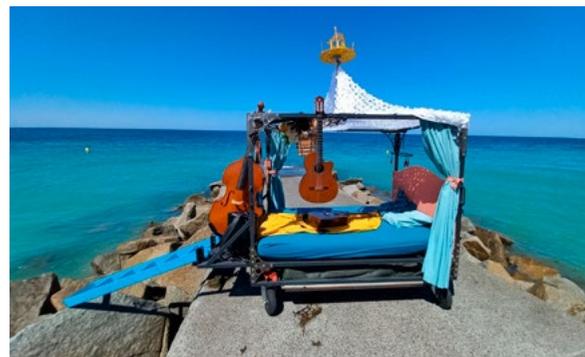
↑ Emmené par les trois musiciens, le lit se déplace lentement dans la ville (de jour comme de nuit), le village, le parc, voilages au vent, chansons et ambiances sonores acoustiques dans les oreilles. Il peut s'arrêter quelques minutes avant de repartir avec un ou plusieurs passagers. • Pendant le voyage, une bulle de douceur et de tranquillité se crée autour du lit. On ralentit le pas, on prend le temps d'écouter les sons, les mots, on ose participer à ce voyage atypique.



PARTENAIRES DE LA CRÉATION

Ville de Cergy (95)
Ville de Jouy-le-Moutier (95)
Patrimoine Vivant, Château-Thierry (02)
Bréhal animation (50)
Ville des Lilas (93)





PREMIER VOYAGE

le lit vient à la rencontre du public,
à un endroit prévu à l'avance

Le public est rassemblé dans un endroit nu, sans aucun décor, aucune installation, il attend. Assis dans l'herbe, sur un transat, allongé par terre... • Le lit apparaît au loin, poussé par les trois musiciens. D'où vient-il, où va-t-il ? Il s'approche du public, les sons commencent à se faire entendre. • Nous allons vivre une étape du voyage du lit. • Le lit tourne autour du public, le traverse. Puis, en quelques minutes, avec la complicité des spectateurs, la structure se déploie, on installe le décor, à la façon du cirque qui monte son chapiteau. • Les musiciens jouent avec le lit, jouent autour, le public est mis à contribution pour manipuler certains accessoires, ou pour venir tester le lit. • Les chansons se font entendre, les mots et les musiques résonnent. Le voyage devient sonore et poétique. • Avant que le lit ne reparte vers sa prochaine étape.



SECOND VOYAGE

circulation au hasard, non annoncée

Le lit sort de la chambre, il arrive dans l'espace public, poussé par les musiciens. Les instruments sont accrochés au lit. Observant l'espace autour d'eux, les musiciens s'immergent dans des situations de la vie quotidienne ou au milieu du public d'un festival et invitent un ou deux spectateurs à expérimenter le lit mobile pour une micro-sieste musicale de quelques minutes. Arrêt de bus, file d'attente, attroupement, centre commercial... le lit est à sa place partout où règnent le bruit, l'agitation, le wifi... *Le spectacle est aussi beau à vivre qu'à regarder de l'extérieur.*

Un aperçu
en vidéo



(vidéo de travail
— première sortie
du lit en public)



DISTRIBUTION

Musiciens: Olivier Ronfard,
Maxime Tailliez, Adrien Touraine
Instruments: guitares, voix, mandoline,
contrebasse, accordéon, glockenspiel,
kalimba, percussions, boîtes à musique...
Conception et fabrication du lit:
Gabriel Ducolombier
Scénographie, graphisme:
Lilli Lacombe



MISE EN SCÈNE

Thomas Le Saulnier
(La Fausse Compagnie)

À peine sorti du Conservatoire de Cergy-Pontoise où il étudie la musique avec pour instrument principal le violoncelle, il est embarqué dans une aventure de 5 ans avec **Madani Compagnie** en tant que co-

médien musicien. En parallèle, ses premières compositions sont jouées par un groupe d'amis qui deviendra son projet professionnel pendant 10 ans : **Les Blérôts de R.A.V.E.L.** Après 4 albums et plus de 400 concerts, il décide de tourner une nouvelle page pour créer **La Fausse Compagnie**, où sa musique croise cette fois-ci la route de l'art en espace public. **Le Projet Stroh** (autour de la reconstruction d'instruments à cordes et à pavillons) nourrit son imaginaire depuis 10 ans maintenant avec 3 créations (Le Chant des Pavillons, VibratO et Sama Leï). Nourrir un rapport sensible et délicat avec le public et l'environnement devient son fil conducteur. • Il collabore également avec différents projets soit en tant que compositeur (C^{ie} Les Fugaces, C^{ie} Kamchatkà, Handidoo Films), soit comme regard extérieur pour d'autres projets musicaux (Courir Les Rues, les Wilson Five, Big Johanna...).



FICHE TECHNIQUE

Trois personnes en tournée

Montage: 1h30 | **Démontage:** 1h

Dimensions du lit: Hauteur 2,50m

Longueur 3m | Largeur 1,75m

Besoins: deux personnes pour le montage du lit à l'arrivée du camion et démontage après le spectacle, pendant 1h — pouvoir ranger le lit à l'abri entre deux passages et la nuit (hauteur sous plafond 2,10m)



En cas de pluie, nous jouons *La 6e heure du jour* (sieste musicale en fixe) en intérieur: version longue 50' (peut être jouée deux fois) ou version micro-sieste 30' (peut être jouée trois fois).

CONTACT

tél. +33 6 62 60 91 21

mail: la6heuredujour@gmail.com

Production: Chanson Swing (Licence 2: L-R-21-5542)