

compagnie Courir les Rues
spectacles musicaux inattendus

DOSSIER DE CRÉATION EN COURS
SEPTEMBRE 2026

RÊVE !

CRÉATION 2027

À contre-courant des « arrête de rêver », « même pas en rêve », « dans tes rêves »... de notre enfance, nous revendiquons le droit au rêve pour tous. Rêvons ensemble.
Vivons ce rêve. Rêvons en plein jour, éveillés et décontractés.
Donnons raison aux rêveurs !

NOTE D'INTENTION

Après avoir bercé le public avec le "siestacle" *La 6e heure du jour*, après avoir entraîné ce public dans le voyage le plus lent du monde (*Voyage au bout du lit*), la C^ie^ Courir Les Rues aborde l'univers du rêve.



À quoi pense-t-on quand on s'endort ? Que sont devenus nos rêves d'enfants ? Rêve-t-on de la même manière à 10 ans, à 40 ans, à 70 ans ? Le rêve comme désir pour nos vies futures, comme illusion qui nous berce, comme moment métaphysique du sommeil, comme absurdité ou comme piège à éviter pour ne pas être déçus…

Un spectacle de douce rêverie dans lequel nous sommes invités à rester dans la lune, à garder la tête en l'air sans avoir les pieds sur terre.

Rêves des spectateurs, rêves enregistrés des passantes et passants rencontrés dans la ville et rêves des musiciens se confondent en musique. Les fils de nos rêves se croisent, s'emmêlent ou tracent tout droit, clairs comme une trainée de condensation laissée par un avion dans un ciel dégagé. Ils passent au-dessus du public, transportant au sens propre comme au sens figuré nos désirs, nos fragilités, nos doutes ou simplement une image poétique. Au cœur de la scénographie se trouve une "machine" : machine à coudre, machine à jouer de la musique, machine qui réceptionne et tisse les rêves. Les trois musiciens jouent et chantent en acoustique, sans filtre ni amplification, tout en actionnant des tyroliennes pour faire fonctionner cette machine à rêver.

Petit à petit, au détour d'une chanson, d'une prise de parole ou d'une voix enregistrée, les trois artistes se mettent à parler d'eux-mêmes, du regard qu'ils portent sur leurs rêves d'avant, de leurs rêves d'aujourd'hui.

Loin du tumulte du monde, nous souhaitons que le spectateur soit pris dans un rêve visuel et sonore, avec différents chemins d'accès possibles. Et sorte du spectacle en ayant retrouvé l'envie de rêver, à tout âge.



UNE SCENOGRAPHIE IMMERSIVE

Installé sur un gradin et sur une moquette au sol, le public est dans un cocon (comme dans un cirque de 9 m de diamètre), proche des artistes et de la scénographie. Parfois la scène se déplace, le point de vue s'inverse, la musique vient d'ailleurs… Comme au cirque, les artistes prennent soin du public dès son arrivée.

Nous jouons la musique et faisons entendre nos voix en acoustique, sans aucune amplification, comme dans nos précédents spectacles. Ceci est un vrai choix de notre part : tendre l'oreille, entrer dans la bulle, redécouvrir la richesse du son acoustique… est-ce qu'on n'écoute pas mieux quand le son est moins fort ?

La scénographie a été imaginée par les trois artistes, et réalisée par Benjamin Hautin. Elle se compose de trois paires de poteaux en bois : l'une qui permet de faire circuler du décor le long d'un fil en pédalant sur un vélo d'appartement, une autre constituée de poteaux gigognes pouvant aller à 4m50 de haut et faire glisser des éléments sur le fil, enfin une troisième paire au dispositif plus mystérieux, qui pourrait bien être l'effet final du spectacle, un effet doux comme une caresse et léger comme une plume, évidemment. • Les fils reliés à ces poteaux transportent l'univers visuel et sonore du spectacle, ils se croisent, se répondent, se mélangent et sont tous reliés à notre "machine à tisser des rêves". • Enfin, un "collecteur de rêves" relié lui aussi à la machine, permet d'entendre les rêves du public, des habitants, et de les écouter tous ensemble au cœur du spectacle.
Les éléments visuels du spectacle ont été imaginés en collaboration avec l'artiste Étienne Boguet, compagnon de route de longue date de la compagnie.



AUTOUR DU SPECTACLE

Nous souhaitons partager notre envie de rêve avec les publics que nous rencontrons. La veille du spectacle, partir à la rencontre des habitants (marché, lieux publics, maison de quartier, rendez-vous prévus ou pas) pour un moment de collecte/enregistrement.

PROPOSITION DE RENCONTRE-ATELIER : «CONFIEZ-NOUS VOS RÊVES»

On y croit, on rêve ensemble, on va les porter !

Durée : 2h + 30 mn de restitution publique
Animé par les trois artistes

- Début en musique, mini-concert pour se mettre dans l'ambiance et se rencontrer
- Échange autour des rêves qu'on a, ceux qu'on a réalisés, ceux qu'on a laissés de côté…
- Mise en forme (écriture ou oralité)
- Enregistrement de voix, ou travail de lecture à voix haute (on peut faire les deux simultanément)
- Restitution en fin d'atelier (ouverte au public) = lecture-slam des rêves sur de la musique jouée en live, ou diffusion des enregistrements sur la musique live

Les voix enregistrées pourront être utilisées dans le spectacle joué le lendemain (avec l'accord des participants), pour une séquence unique qui changera à chaque représentation.




COLLECTEUR
DE RÊVES









TECHNIQUE

- spectacle en fixe avec gradin de 100 places (fourni par la compagnie) + moquette + public debout possible
- jauge max : 200 personnes environ
- joué en extérieur ou en intérieur, devant un mur si possible
- espace minimum : 10m*10m
- hauteur sous plafond : 5m minimum
- spectacle en acoustique et en autonomie totale
- durée : 1h
- montage : 2h, démontage : 1h30 (prévoir 2 personnes pour aider au montage)



PLANNING

- été 2025 - printemps 2026 : création des musiques, premières recherches sur la scénographie, les voix enregistrées...
- juillet 2026 : construction de la scénographie, 1ere résidence de création de dix jours, avec présentation publique
- février 2027 : résidence de travail
- avril 2027 : résidence et avant-premières



DISTRIBUTION

Musiciens rêveurs / direction artistique :
OLIVIER RONFARD
ADRIEN TOURAINE
MAXIME TAILLIEZ

Constructeur de la scénographie :
BENJAMIN HAUTIN / LA BRICHE FORAINE
Collaboration artistique : ETIENNE BOGUET
Regard extérieur :
THOMAS LE SAULNIER / LA FAUSSE COMPAGNIE

Production, tournées : CIE COURIR LES RUES
Association Chanson Swing, licence 2-020293

Photos du dossier : CLÉMENT MEUSNIER
Croquis de la scénographie et dossier
rêvés par LILLI LACOMBE

LA CIE COURIR LES RUES

Les musiciens de la C^ie Courir Les Rues s'affirment depuis 2016 comme des spécialistes de la déconnexion, de la détente, de "l'anti-performance". On coupe le wi-fi et on recharge les batteries.

Tout a commencé en 2016 avec *La 6e heure du jour*, "siestacle" joué plus de 130 fois (toujours en tournée).

Puis en 2022 *Voyage au bout du lit*, déambulation la plus lente du monde, avec comme scène/gradin/scéno un lit en métal géant (sélection OFF Chalon, programmé à Cergy Soit, Rues & Cies, Malices et Merveilles, Rues Barrées, Les Accroche-Cœurs…).

Ces spectacles ont pour point commun d'être joués en acoustique totale, sans aucune technique. Déconnexion encore.

Enfin, en 2027, le spectacle de nos rêves !



La 6e heure du jour, Cergy Soit 2023
photo : Dominique Chauvin




Voyage au bout du lit, Les Accroche-Cœurs 2026
photo : arnaud10101010


Voyage au bout du lit,
photo : Lilli Lacombe