

VOYAGE AU BOUT DU LIT

CRÉATION 2022

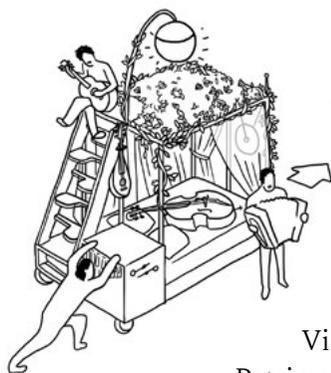
*Qui veut s'allonger
pour affronter la vie ?*

*Sélection OFF Chalon dans la rue 2022
Sorties de Bain 2022 (Granville)*

compagnie
Courir les Rues
spectacles musicaux
inattendus

Avec quelques milliers d'années de recul, nous pouvons affirmer que l'Homo sapiens manque de sommeil. La compagnie *Courir Les Rues* apporte, modestement, son lit à la réflexion. Et répond, en musique, à notre besoin de repos et d'évasion.

Emmené par les trois musiciens chanteurs, le lit se déplace lentement dans la ville (de jour comme de nuit), le village, le parc, voilages au vent, chansons et ambiances sonores acoustiques dans les oreilles. Il peut s'arrêter quelques minutes avant de repartir avec un ou plusieurs passagers. • Pendant le voyage, une bulle de douceur et de tranquillité se crée autour du lit. On ralentit le pas, on prend le temps d'écouter les sons, les mots, on ose participer à ce voyage atypique.



PARTENAIRES DE LA CRÉATION

Ville de Cergy (95)
Ville de Jouy-le-Moutier (95)
Patrimoine Vivant, Château-Thierry (02)
Bréhal animation (50), Ville des Lilas (93)





LE VOYAGE ←

Le public est rassemblé au lieu annoncé.
Le lit apparaît au loin, s'approche.
Les premières notes de musique
se font entendre. Le voyage «le plus
court et le plus lent du monde»
peut alors commencer.

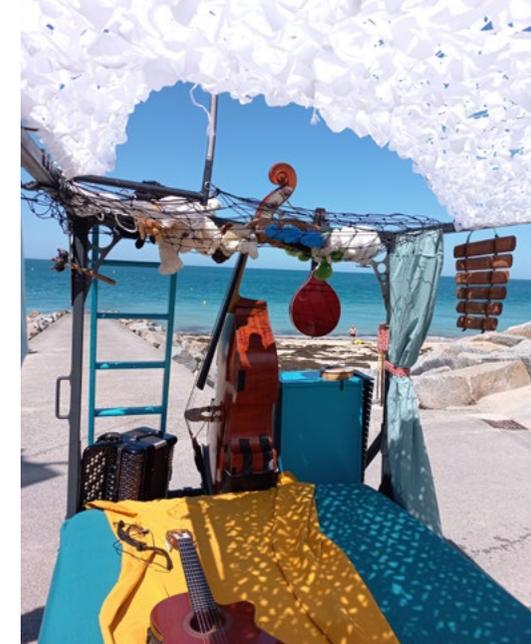
Le lit roule à travers le paysage, le public
est invité à l'accompagner, à le pousser,
à prendre place dans le lit, à chanter, à parti-
ciper à cette marche à sa façon. • Des pauses
rythment le voyage pour bien profiter de ces
instants de douceur et de détente autour des
textes et des musiques du Voyage au bout
du lit. Des chansons et musiques originales
qui donnent à rêver et à penser. • Le lit a
plus d'une botte secrète sous sa girouette : un
gradin-moquette qui se déploie, des coussins,
une tyrolienne à doudous, des guirlandes de
fanions qui s'accrochent dans l'espace...
• Le spectacle peut aussi être regardé d'un
peu plus loin : sur le passage du lit, les per-
sonnes pressées ralentissent un peu, du
monde apparaît aux fenêtres...



Un aperçu
en vidéo 

*«Le parc n'en croit pas ses oreilles: un lit qui chante
dans ses allées (...) Adrien, Maxime et Olivier
nous embarquent au creux de leurs rêves, les grands
arbres en soupirent d'aise dans cet été si chaud.»*

Christine Camus,
Journal de Saône-et-Loire,
22 juillet 2022



LE VOYAGE – EN RÉSUMÉ

- durée entre 45' et 1h en fonction des envies et des besoins de la programmation.
- Distance parcourue : de 200 à 400 m environ.
- Le voyage peut ne pas être annoncé, comme une surprise dans la programmation.
- Aucun branchement nécessaire, le lit fonctionne à l'énergie renouvelable de nos bras et de ceux du public
- Un repérage est nécessaire pour visualiser sur place les trajets possibles.
- Spectacle joué en fixe en cas de pluie (en intérieur, sous un préau...)
- Le lit peut circuler de jour comme de nuit.



NOTES D'INTENTION, NOTES DE TRAVAIL

L'origine du spectacle

La compagnie Courir Les Rues a créé en 2016 le spectacle *La 6^e heure du jour (chansons pour sieste collective)*, un spectacle de sieste musicale « tout-terrain », joué dans de nombreux festivals de rue, parcs, jardins, espaces de co-working, usines... Nous revendiquons fièrement 6 ans d'expérience sur le sujet, plus d'une centaine de siestes et plusieurs milliers de spectateurs reposés! Nous avons voulu travailler sur la déambulation au cœur de nos trajets quotidiens, avec ce lit que nous avons imaginé et fait construire. L'idée est d'amener un peu de poésie dans des lieux qu'on ne regarde plus, un peu de douceur en ville, de favoriser la rencontre...



La musique

Le voyage du lit est musical, chanté. Le répertoire est constitué de chansons et morceaux instrumentaux originaux, sur des sujets qui font du bien et nous donnent à rêver ou à penser. • Une variété de sons et d'arrangements est recherchée. On chante, on siffle, on fredonne, on chante en chœur, accompagné par les instruments que le lit transporte : contrebasse, guitares, mandoline, accordéon, percussions, glockenspiel.

« À partir de cet instant
Je profite effrontément
Je respire
Les os légers
Les idées calmes, détendu
Un sourire par-dessus »

Un spectacle totalement en acoustique

Nous avons fait le choix de jouer ce spectacle totalement en acoustique. Pas l'acoustique avec quelques micros ou amplis cachés. La vraie, celle qui nous fait vibrer alors qu'on ne s'y attend pas. Celle où l'on plonge dans une intimité rare, provoquée par la douceur des sons qui nous parviennent directement, sans filtre. Le spectateur ressent les vibrations, les résonances, les timbres. Le son se déplace, il change, la musique est vivante. • C'est une expérience unique, qui fait du bien, comme une sorte de « massage sonore ». • Avec Courir Les Rues, nous travaillons sur l'acoustique depuis une dizaine d'années, avec de nombreux concerts dans des lieux inattendus et avec le spectacle *La 6^e heure du jour*. En tant que musiciens, nous sommes attachés à cette qualité d'écoute de la musique et des sons. C'est également une façon pour nous de questionner le bruit de fond presque permanent de nos environnements. • *Est-ce qu'on n'écoute pas mieux en baissant le volume au lieu de le monter ?*





DISTRIBUTION

Musiciens: Olivier Ronfard, Maxime Tailliez, Adrien Touraine

Instruments: guitares, voix, mandoline, contrebasse, accordéon, glockenspiel, kalimba, percussions, boîtes à musique...

Conception et fabrication du lit: Gabriel Ducolombier

Scénographie, graphisme: Lilli Lacombe



MISE EN SCÈNE

Thomas Le Saulnier
(La Fausse Compagnie)

À peine sorti du Conservatoire de Cergy-Pontoise où il étudie la musique avec pour instrument principal le violoncelle, il est embarqué dans une aventure de 5 ans avec **Madani Compagnie** en tant que co-

médien musicien. En parallèle, ses premières compositions sont jouées par un groupe d'amis qui deviendra son projet professionnel pendant 10 ans : **Les Blérôts de R.A.V.E.L.** Après 4 albums et plus de 400 concerts, il décide de tourner une nouvelle page pour créer **La Fausse Compagnie**, où sa musique croise cette fois-ci la route de l'art en espace public. **Le Projet Stroh** (autour de la reconstruction d'instruments à cordes et à pavillons) nourrit son imaginaire depuis 10 ans maintenant avec 3 créations (Le Chant des Pavillons, VibratO et Sama Leï). Nourrir un rapport sensible et délicat avec le public et l'environnement devient son fil conducteur. • Il collabore également avec différents projets soit en tant que compositeur (C^{ie} Les Fugaces, C^{ie} Kamchatkà, Handidoo Films), soit comme regard extérieur pour d'autres projets musicaux (Courir Les Rues, les Wilson Five, Big Johanna...).



Novembre 2022

FICHE TECHNIQUE



Trois personnes en tournée

Montage: 1h30 | **Démontage:** 1h

Dimensions du lit pour le spectacle:

Hauteur 2,50m | Longueur 3m | Largeur 1,75m

Besoins: deux personnes pour le montage du lit à l'arrivée du camion et démontage après le spectacle, pendant 1h — pouvoir ranger le lit à l'abri entre deux passages et la nuit (hauteur sous plafond 2,10m), deux personnes (complices) pour suivre la déambulation et aider à pousser le lit

En cas de pluie, nous pouvons jouer en fixe à l'abri (en intérieur si la hauteur le permet, ou sous un préau...), ou jouer notre spectacle *La 6e heure du jour* (sieste musicale - durée 45')

CONTACT

Olivier Ronfard

tél. +33 6 62 60 91 21 / mail: courirlesrues@gmail.com

Production: Chanson Swing (Licence 2: L-R-21-5542)