



OLIVIER RONFARD Chanson, théâtre, humour

Echappé du groupe de chanson française Courir Les Rues (6 albums, 700 concerts), et suivant le conseil reçu d'un vieux producteur marseillais il y a quelques années, Olivier Ronfard se lance dans une création en solo autour de ses propres compositions et mots.

"Un solo" explose la forme du concert en laissant une grande place au texte dit, au corps, à l'humour. Olivier propose un voyage au cœur de son intimité, tout en prenant un grand plaisir à questionner les codes de la représentation, du spectacle. S'accompagnant à la guitare ou aux percussions, il chante ses textes assez sérieux, entrecoupés d'intermèdes assez humoristiques. Un one-man show chanté ? Un concert

d'humour ? Un peu tout ça à la fois.

Textes et interprétation : Olivier Ronfard Musiques : Damien et Olivier Ronfard Mise en scène : El-Hachimi Allek

Avec le soutien de la ville d'Aubagne (coup de cœur BACAL 2019)

et de la DRAC Paca (Relançons l'été 2021) Accueils en résidence : ville des Lilas (93),

commune de Puget-Théniers (06), ville d'Aubagne (13)

NOTE D'INTENTION, PAR OLIVIER RONEARD



« J'ai rêvé que je faisais un concert.

J'avais mis ma plus belle veste, la noire et bleue, celle que je ne porte que sur scène, celle qui me fait croire que je suis Johnny Cash. J'étais au fond de la scène, je balayais le public du regard, puis je m'avançais vers le micro, comme dans mon propre biopic. Première chanson.

Début de la deuxième chanson, je me trompe dans les paroles. C'est bizarre, ça m'arrive jamais, normalement. Je me suis trompé, vraiment ? Ou c'était prévu comme ça ? Fin de la deuxième chanson, mon portable vibre. Pourquoi je l'ai dans la poche ? D'habitude je le laisse dans la loge. J'écoute le message. C'est mon médecin, il me parle de mon âge. Tout le monde a entendu. Il va falloir que j'interrompe le concert pour m'expliquer. Ça tombe bien, j'ai des choses à dire. Ça me fait penser que j'ai pas répondu à mon frère sur la musique qu'il m'a écrite, que j'ai pas rappelé Christophe qui voulait qu'on se voie. Qu'elle a retrouvé mon numéro.

Il faudra pas que j'oublie de reprendre mon concert.

Après quelques chansons, j'enlève la veste bleue, elle me gratte. J'enlève la chemise, elle me serre. Je me retrouve en marcel blanc. C'est plus Johnny Cash, c'est qui ? C'est Brando, c'est Mercury ? C'est Olivier.

J'en ai, des choses à faire. J'en ai, des choses à dire. Des choses à chanter.

J'ai rêvé que je faisais un concert. »

EXTRAIT DES TEXTES DU SPECTACLE

Plus vingt ans

 (\ldots)

C'est qu'on n'a plus vingt ans monsieur On nous appelle comme ça d'ailleurs La faute aux cheveux gris Ca pousse ça vit ça meurt J'ai revu une photo J'ai pris douze kilos Planqués là et là sous la peau, sur les os

C'est qu'on n'a plus vingt ans mon grand On n'en fait pas un drame, non On compte juste les douleurs le matin Le bassin bloqué, la nuque niquée, l'épaule...le pire c'est le dos Il ne laisse rien passer, le dos Il digère les mauvais moments Qu'il recrache au mauvais moment

C'est qu'on n'a plus vingt ans madame
Faut voir ce que ça donne
L'alcool par exemple
On tient plus
Et ça fait quelque chose
D'être largué sur pas mal de trucs
Alors que dans la tronche on se croit encore jeune
La tronche ? La tronche ?...
Plus personne dit ça depuis 2003



Ta première semaine



(...)
La première fois que t'as dit papa ?
Je vais pas mentir je m'en souviens pas
Puis ça s'est pas passé comme ça
D'abord t'as dit « p », t'as dit « pa »
Et puis après t'as dit « papi »
Ensuite seulement t'as dit maman
Et pour papa je m'en souviens pas
La première fois que t'as marché ?
J'étais sorti téléphoner
(...)

L'âge des sportifs

Je me souviens très bien des premiers moments où j'ai vu apparaître aux Jeux Olympiques des athlètes plus jeunes que moi. Je suis né en 1980, donc c'est facile, c'était autour de l'an 2000. Aux JO de Sydney, ça a commencé. Ensuite de JO en JO, Athènes 2004, Pékin 2008, il y en a eu de plus en plus qui étaient plus jeunes que moi. Puis à partir des JO de Londres en 2012, je me suis mis à raisonner à l'envers : combien y'a-t-il encore d'athlètes qui sont plus âgés que moi ?

Et maintenant je commence à voir apparaître des sportifs qui ont moins de la moitié de mon âge. C'est-à-dire qu'ils sont nés après l'an 2000. Après les JO de Sydney. Et en plus comme ils avaient décalé les JO de Tokyo d'un an, c'était encore pire. Je vous laisse imaginer.



Mais ce matin à la radio j'ai entendu une nouvelle qui m'a fait un bien fou : le plus vieux footballeur professionnel du monde a 53 ans. Il est Japonais. Il dit qu'il veut jouer jusqu'à 60 ans, qu'il ne voit pas pourquoi il s'arrêterait avant. Waouh. Bon, apparemment, le gars était prédestiné : d'après la radio, c'est lui qui a servi de modèle pour le personnage d'Olive, dans le dessin animé Olive et Tom. Olive - Olivier, Olive - Olivier, c'est un signe. J'ai peut-être encore une petite chance de devenir footballeur professionnel. Au Japon.



Deux morceaux du spectacle : « C'est quoi comme couleur déjà » et « Jamais allé chez toi » en écoute ici



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Par El-Hachimi Allek

« 'Encore un énième one-man show ? ou un millième stand-up ?
Qui va encore faire la part belle à un narcissisme moderne de plus en plus croissant...', me suis-je dit en secret et en moi-même. Non, rien de tout cela, j'ai découvert pour mon grand plaisir un être humain voulant dire des choses et transmettre des émotions à d'autres êtres humains, un genre de corps à cœur ou de cœur à corps...
Olivier rêve d'approcher au plus près de l'intime et pour ce faire il est prêt à casser voire renouveler les codes et les conventions de la représentation. »

BIOGRAPHIE

Olivier Ronfard

Accordéoniste, guitariste, tromboniste, chanteur. Auteur-compositeur (membre de la SACEM).

Après une formation musicale initiale (solfège, piano, musique de chambre) au CNR de Cergy-Pontoise, il fonde en 2004 le groupe de chanson française Courir Les Rues avec un ami, ce qui lui permet de vivre de sa musique à partir de 2008. Il multiplie alors les rencontres et formations diverses, en s'intéressant à de nouveaux instruments ainsi qu'à l'art théâtral : certificat de fin d'études musicales en trombone au conservatoire du XIe (Paris), stages d'accordéon avec Anthony Millet ou Jean-Marc Marroni, élève de la classe de comédie d'Armel Veilhan « Un cours alternatif » de 2012 à 2015, trainings réguliers avec le collectif L'impulsion à Marseille. De 2018 à 2021, il étudie le jazz et l'improvisation à l'IMFP (Salon) avec Christophe Lampidecchia, Philippe Petrucciani, Ben Rando.

Parmi ses expériences, outre les 700 concerts avec Courir Les Rues, il collabore avec la fanfare Tarif de Groupe, le duo pop A fearless freak, les compagnies Théâtre A, Comédiens et Compagnie, Tortue Théâtre, Théâtre du Cristal, Gorgomar, Au fil de l'eau, pour divers spectacles en tant que musicien et comédien. Il est également membre du big-band d'Aubagne (AJB) depuis 2013.

UN SPECTACLE DE PROXIMITÉ

Le spectacle a été travaillé pour être joué avec une technique minimale, en semi-acoustique : une petite sono, quelques projecteurs si besoin. C'est un spectacle de proximité, destiné à s'adapter à tous les lieux, même les lieux non dédiés : chez l'habitant, dans une grange, un gymnase...

Dans le cas d'un lieu plus conventionnel (salle des fêtes, théâtre) ou d'une jauge importante, le spectacle pourra être joué en formule amplifiée.

PRODUCTION, TOWNÉES: Compagnie Courir Les Rues

Compagnie Courir Les Rues Licence : L-R-21-5542 www.courirlesrues.com

CONTACT:

courirlesrues@gmail.com 0662609121

Photos : Gilles GS13